

Partitur

Vers les étoiles Zu den Sternen

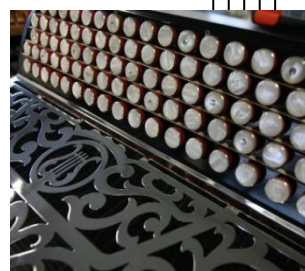
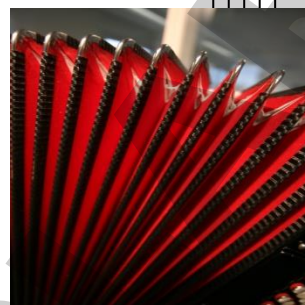
Suite concertante | Konzertsuite

- | | | |
|-------------------------|--|-----------------------------------|
| 1. Rêver plus haut | | <i>Lebe deinen Traum</i> |
| 2. Émerveillement | | <i>Wunder</i> |
| 3. Danser en apesanteur | | <i>In Schwerelosigkeit tanzen</i> |
| 4. Souvenirs stellaires | | <i>Stellare Erinnerungen</i> |

Vincent Michelat

Besetzung:

Akkordeon 1, 2, 3, 4, Basso, Percussions, Drums



AME LYSS

CH-3250 Lyss

www.ame-lyss.ch

Vers les étoiles

Zu den Sternen

Suite concertante | Konzertsuite

1. Rêver plus haut | Lebe deinen Traum

Dauer ca. 14 Min.

Vincent Michelat

♩ = 80

Akk. 1 *p*

Akk. 2 *p*

Akk. 3 *p*

Akk. 4 *p*

Basso *p*

Percussions

Glockenspiel *p*

Triangle *p*

Drums *p*

4

A1 *mf*

A2 *mf*

A3 *mf*

A4 *mf*

B *mf*

Pc *mf*

Dr *mf*

Stick Ride Bell

Bass

7

A1 *f*

A2 *f*

A3 *f*

A4 *f*

B *f*

Pc *f*

Dr *f*

Crash

A

♩ = 144

11

A1

A2

A3

A4

B

Pc

Dr

Ride Cercle

mf

B

* Jouer la croche écrite puis laisser glisser le dos des doigts (3 ou 4 minimum) de cet endroit du clavier au plus aigu qui soit, en une glissade très rapide.
 * Sehr schnelles Glissando mit dem Fingerrücken (minimum 3 oder 4 Finger) vom notierten Achtel aus bis zu den höchsten Tönen

16

A1

A2

A3

A4

B

Pc

Dr

Vers les étoiles

Zu den Sternen

Suite concertante | Konzertsuite

2. Émerveillement | Wunder

Vincent Michelat

Lento ♩ = 75

Solo très digne et tout en retenue
sehr würdevoll und mit Zurückhaltung

Akk. 1 *p*

Akk. 2 *p*

Akk. 3 *p* 8^{vb}

Akk. 4

Basso

Percussions

Chimes

Drums

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes five accordion parts (Akk. 1-4) and three percussion parts (Percussions, Chimes, Drums). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 7/4. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 75 beats per minute. The first three accordion parts have a 'Solo' marking and a dynamic of 'p' (piano). The first accordion part has a performance instruction: 'très digne et tout en retenue' (sehr würdevoll und mit Zurückhaltung). The percussion parts include Chimes and Drums, with the Drums part starting with a specific rhythmic pattern.

6

A

A1 *a 2*
p

A2 *a 2*
p

A3 *a 2*
p
(8vb)

A4 *a 2*
p *sempre 8va bassa*

B

Pc

Dr Chimes Stick, Ride Bell

11

A1 *divisi* *unisono*
Tutti
p

A2 *Tutti*
p

A3 *Tutti*
p
(8vb)

A4 *Tutti*
p

B *p*

Pc

Dr

Improvisation accordéon 1

Improvisation collective pendant les 24 (3x8) premières mesures de ce mouvement.

Le reste de l'orchestre joue trois fois une boucle de 8 mesures pendant laquelle les instrumentistes du pupitre "accordéon 1" sont invités - quand ils le veulent - à jouer une ou plusieurs fois, l'une des cellules musicales ci-dessous. Chaque musicien choisit une, ou plusieurs cellules afin qu'elles soient toutes interprétées. Il n'est pas envisageable qu'un seul improvisateur soit désigné dans le pupitre. Le choix du moment d'intervention et de sa possible interaction avec les autres interventions est laissée à la liberté de chaque instrumentiste. Seul compte le respect de la hauteur des notes et des rythmes, mais il n'est pas nécessaire de les jouer en début de mesure comme elles sont systématiquement écrites ci-dessous.

Toutes les phrases sont à interpréter à l'octave, voire deux octaves, au dessus de ce qui est écrit ci dessous.

Improvisation Akkordeon 1

Kollektive Improvisation während der ersten 24 (3x8) Takte dieses Satzes.

Die restlichen Spieler des Orchesters spielen dreimal eine 8-Takt-Schleife, in der die Spieler der ersten Stimme eingeladen sind - wenn sie möchten - einmal oder mehrmals einen der untenstehenden Takte zu spielen. Jeder Musiker wählt einen oder mehrere Takte so aus, bis alle interpretiert werden. Es ist nicht so gedacht, dass nur ein einzelner Spieler der ersten Stimme als Improvisator benannt wird.

Die Wahl des Interventionszeitpunkts und seiner möglichen Interaktion mit anderen Interventionen ist der Freiheit jedes Instrumentalisten überlassen. Alles was zählt ist das Einhalten der Tonhöhe der Noten und Rhythmen, aber es ist nicht notwendig, sie zu Beginn des Taktes so zu spielen, wie sie sind systematisch unten geschrieben.

Alle Sequenzen sind wenn möglich ein bis zwei Oktaven höher als notiert zu interpretieren.

Andante ♩ = 92 ☉ / ☉ / ☉

Vers les étoiles

Zu den Sternen

Suite concertante | Konzertsuite

3. Danser en apesanteur | In Schwerelosigkeit tanzen

Vincent Michelat

Accordéon 1 voir notice à côté - Akkordeon 1 siehe Bemerkung nebenan

Andante ♩ = 92

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes staves for four accordions (Akk. 1, 2, 3, 4), a Bass, Percussions, and Drums. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score begins with a 4-measure rest for all instruments. The first accordion part (Akk. 1) has a whole rest. The second (Akk. 2) and third (Akk. 3) parts start with a circled cross symbol and a piano (*pp*) dynamic. The fourth part (Akk. 4) also starts with a circled cross symbol and a piano (*pp*) dynamic. The bass part has a whole rest. Percussions and Drums have a 4-measure rest. The score continues with melodic lines for the accordions and a bass line, with 'vibrato' markings at the end of the piece.

9

A

Musical score for section A, measures 9-16. The score includes staves for A1, A2, A3, A4, B, Pc, and Dr. A1, B, Pc, and Dr are mostly rests. A2 and A3 feature melodic lines with vibrato markings. A4 provides harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

17

B

Musical score for section B, measures 17-24. The score includes staves for A1, A2, A3, A4, B, Pc, and Dr. A1, B, Pc, and Dr are mostly rests. A2 and A3 feature melodic lines with vibrato markings. A4 provides harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. A mallet part is shown in the Dr staff, consisting of four mallet strokes with a *pp* dynamic marking.

25  C

A1 *mf*

A2 vibrato

A3 vibrato

A4 vibrato

B *pp*

Pc

Dr *mf*

33  D

A1

A2 vibrato

A3 vibrato

A4 vibrato

B

Pc

Dr

Vers les étoiles

Zu den Sternen

Suite concertante | Konzertsuite

4. Souvenirs stellaires | Stellare Erinnerungen

Vincent Michelat

Con moto ♩ = 172

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Basso

Percussions

Drums

Cymbal Double-Pair

p *cresc.* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *mf*

7

A divisi

Musical score for measures 7-12. The score includes staves for A1, A2, A3, A4, B, Pc, and Dr. Dynamics include *f* and *pp*.

13

Musical score for measures 13-18. The score includes staves for A1, A2, A3, A4, B, Pc, and Dr.

19 **B**

unisono

Score for measures 19-24. The score includes parts for A1, A2, A3, A4, B, Pc (Tambourin), and Dr (Drum). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a unison vocal line (A1) and piano accompaniment (A2, A3, A4, B). The Tambourin (Pc) and Drum (Dr) parts provide rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in measures 21 and 22.

25 **C**

Score for measures 25-30. The score includes parts for A1, A2, A3, A4, B, Pc, and Dr. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music continues with the vocal line (A1) and piano accompaniment (A2, A3, A4, B). The Tambourin (Pc) and Drum (Dr) parts continue. A *trill* marking is present in measure 26 for the piano part (A2).